

Zapiski malarskie Jarosława Lewera można oglądać w Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku

Wernisaż wystawy Jarosława Lewera pn. "Zapiski malarskie z lat 2000-2024" odbył się dziś w Muzeum Historii Przemysłu w Opatówku. Obrazy ujmują, pokazują trochę z naszej rzeczywistości i jak mówił sam autor to często zapiski z fotografii, które są jego notatkami z ulotnych, codziennych chwil i miejsc.

Człowiek, miasto, życie codzienne, nasze otoczenie, przedmioty związane z naszą egzystencją tu i teraz – to są tematy, jakich autor dotyka w swoich obrazach. Namalowane niemalże z fotograficzną ostrością opowiadają o nas samych, o tym, kim jesteśmy. Fotografia – zdjęcie jako punkt wyjściowy stanowi dla niego notatkę-szkic danej chwili, danego miejsca, osób czy sytuacji i w dalszym etapie stawania się obrazem przyjmuje formę malarską z jej wszystkimi cechami.

Wydarzeniu towarzyszył recital fortepianowy w wykonaniu Ewy Kaczmarek - Lewera. Wystawę można odwiedzać do końca marca br.

Jarosław Lewera – studia odbył w Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Dyplom z malarstwa uzyskał w 1999 roku w pracowni prof. Andrzeja Sadowskiego. Ma za sobą dwadzieścia sześć wystaw indywidualnych i uczestnictwo w ponad sześćdziesięciu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Obecnie pracownik naukowo-dydaktyczny Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi na stanowisku profesora uczelni.

Nagradzany i wielokrotny uczestnik konkursów malarskich w Polsce m.in.: 4 Biennale Małych Form Malarskich, Toruń. Triennale Malarstwa- II Ogólnopolski Konkurs im. Mariana Michalika na Obraz dla Młodych Malarzy, Częstochowa. IV Triennale Martwej Natury, Sieradz. III Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego „Jesienne Konfrontacje” BWA Rzeszów. VI Międzynarodowe Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej, Gdynia. II Ogólnopolski Konkurs Malarski im. Leona Wyczółkowskiego, Bydgoszcz. Uczestnik wielu plenerów malarskich zarówno krajowych jak i zagranicznych. Kustoszami wystawy są Jarosław Dolat oraz Klaudia Filipczak.

Info/fot. Marta Wolarz